Catàleg **Associació d'Empreses Balears d'Arts Escèniques**

ILLESCENA

Catàleg **Illescena**

ILLESCENA
ASSOCIACIÓ D'EMPRESES BALEARS D'ARTS ESCÈNIQUES

Illescena és l'**associació d'empreses professionals productores** de teatre, dansa i circ de les Illes Balears, que actua com a òrgan de coordinació, representació, gestió i promoció.

Baal

baal@baal.cat

BAAL és una companyia d'arts escèniques fundada l'any 2013 per Catalina Carrasco i Gaspar Morey. Explora temàtiques contemporànies i socials a través de la dansa, el teatre i la tecnologia.

BAAL es una compañía de artes escénicas fundada en 2013 por Catalina Carrasco y Gaspar Morey. Explora temáticas contemporáneas y sociales a través de la danza, el teatro y la tecnología.

BAAL is a performing arts company founded in 2013 by Catalina Carrasco and Gaspar Morey. It explores contemporary and social themes through dance, theatre, and technology.



Cybil·la

Un relat de ciència-ficció queer i cibernètica inspirat en el mite de la Sibil·la, la profetessa que coneix el futur. Cybil·la és un cíborg capaç de viatjar entre passat, present i futur, amb un missatge clar: la fi del món i la salvació del que és capaç d'estimar.

Idioma
Castellà/Català/Anglès
Espai
Sala i espais no convencionals interiors
Edat
Tots els públics
Durada
45 minuts
Llenguatge
Dansa i nous llenguatges

Equip artistic
Concepto escénico, autora, performer Catalina Carrasco
Concepto plástico y "escultura llevable" Isabel Castro
Espacio sonoro y dramaturgia sonora Jaume Manresa
Tecnología Gaspar Morey
Iluminación Joan Fullana
Mentoría creativa Mercedes Boronat
Dramaturgia y mirada externa Jordi Duran
Otras compañeras de viaje Manuela Oliva, Leo Alburquerque, Laura Cardona

Persones en gira
1 ballarina, 1 manipulador d'objecte, 1 tècnic de so, 1 tècnic de llum

Dimensions de l'espai
Òptim: 8m x 8m

Un relato de ciencia ficción queer y cibernética inspirado en el mito de la Sibila, la profetisa que conoce el futuro. Cybil·la es un cíborg capaz de viajar entre pasado, presente y futuro, con un mensaje claro: el fin del mundo y la salvación de aquello capaz de amar.

A queer and cybernetic science fiction story inspired by the myth of the Sibyl, the prophetess who knows the future. Cybil·la is a cyborg capable of traveling between past, present, and future, with a clear message: the end of the world and the salvation of what is capable of loving.

• Culture moves Europe, Studiotrade Europe, Eima amb TPP, L' animal a L' esquena, El Canal, Ehrenfeldstudios Köln, IEB, consell de Mallorca, IrIl

#NousLlenguatges #Futur #Mite #Connexions



A&S Viajeras en el Espacio

Dos éssers estranys es mouen amb les seves naus per un univers fantàstic i ple de volums, a la recerca d'humans terrestres amb qui poder jugar.

Dos seres extraños se desplazan con sus naves por un universo fantástico lleno de volúmenes, en busca de humanos terrestres con quienes poder jugar.

Two strange beings travel with their ships through a fantastical universe full of volumes, searching for Earth humans with whom they can play.

Idioma
Castellà/Català/Eusk/Anglès/Francès/
Alemany
Espai
Sala i espais no convencionals interiors
Edat
Tots els públics
Durada
45 minuts
Llenguatge
Dansa i nous llenguatges

Equip artistic
Concepte i autoria Catalina Carrasco
Tecnologia interactiva, visuals i il·luminació Gaspar Morey
Intèrprets Catalina Carrasco i MAX + col·laborador(e)s del públic
Música i textos Enrique Barrenengoa
Veus en off Aitor Quiñonero, Susan Power i Aina Compte
Vestuari Angie Vallori
Assistència escenografia Arquitectives

Persones en gira
1 ballarina, 1 manipulador d'objecte, 1 tècnic de so,
1 tècnic de llum

Dimensions de l'espai
Òptim: 8m x 8m

- Perform Europe, Danza Escena, Platea, Sarea, IEB, Consell de Mallorca, Irll

#Univers #Viatge #Dadà #Fluxus #Relacions



Ginoide

En una societat global on les relacions personals són un privilegi, hi trobem l'Augustin, "chief technology officer" d'una empresa multinacional, submergit en una rutina laboral que el situa davant d'un immens buit.

En una sociedad global donde las relaciones personales son un privilegio, nos encontramos con Augustin, chief technology officer de una empresa multinacional, sumido en una rutina laboral que lo sitúa ante un inmenso vacío.

In a global society where personal relationships are a privilege, we find Augustin, Chief Technology Officer of a multinational company, immersed in a work routine that places him before an immense void.

Idioma
Castellà/Català/Eusk/Anglès/Francès/
Alemany
Espai
Sala i espais no convencionals interiors
Edat
Tots els públics
Durada
55 minuts
Llenguatge
Dansa i nous llenguatges

Equip artistic
Direcció i dramatúrgia Catalina Carrasco
Codirecció Gaspar Morey
Interpretació Catalina Carrasco, Gaspar Morey
Música Kiko Barrenengoa
Vídeo Adri Bonsai
Il·luminació Jaume Miralles
Simulació de codi Marta Tranche
Vestuari i estilisme Josep Pagà
Assistent de dramatúrgia Joan Morey
Assistent per a la recerca de moviment Ana Buitrago
Assistent de veu Aina Compte
Fotografia Arnau Soler
Assistent a escena Conchi Jover
Maquillatge a escena Mariola Jimenez

Persones en gira
1 ballarina, 1 manipulador d'objecte, 1 tècnic de so,
1 tècnic de llum

Dimensions de l'espai
Òptim: 8m x 8m

- Premi We:Now arts escèniques 2024

#NousLlenguatges #Futur

Cia. Mariantònia Oliver

oficina@mariantoniaoliver.net

Es caracteritza per dur a terme treball de creació multidisciplinar i compromès amb el territori, treballant la creació de manera multidisciplinar. Habitualment treballa amb performers que venen de diferents codis del cos i del moviment.

Se caracteriza por desarrollar un trabajo de creación multidisciplinar y comprometido con el territorio, abordando la creación desde una perspectiva multidisciplinar. Habitualmente trabaja con performers provenientes de distintos códigos del cuerpo y del movimiento.

The company develops a multidisciplinary practice rooted in its territory, approaching creation through diverse artistic languages. It regularly collaborates with performers from varied physical and movement backgrounds.



Les Muchísimas

Peça de dansa inclusiva interpretada per dones majors de 60 anys que celebren la diversitat, l'experiència i la llibertat del cos. Un dispositiu escènic adaptable que activa espais i comunitats a través del moviment.

Pieza de danza inclusiva interpretada por mujeres mayores de 60 años que celebran la diversidad, la experiencia y la libertad del cuerpo. Un dispositivo escénico adaptable que activa espacios y comunidades a través del movimiento.

An inclusive dance piece performed by women over 60 celebrating diversity, experience and bodily freedom. A flexible performative device that activates spaces and communities through movement.

Espai
Sala/Carrer
Edat
Joves i adults
Durada
60 minuts(sala)/20 minuts (carrer)
Llenguatge
Dansa

Equip artistic
Direcció, Coreografia, Disseny Mariantònia Oliver
Música Joana Gomila
Producció Executiva i Coordinació General
Cia Mariantònia Oliver
Intèrprets Maria Lluïsa Cerezo, Dolors Vives, Maria Àngels Cunill, Teresa Barceló, Estrella Freixas, Rosa Capdevila, Margarita Nicuesa Tejedor, Margarita Oferil, Montse Colomé, Antònia Garau, Mona Belizán, Pilar Moreno, Catalina Rodagut, Elisa Santos, Maja Cucnic, Barbara Gortnar, Metoda Parlic, Maja Musevic.

Persones en gira
1 directora i 1 tècnic/a. Actrius segons implicació de les persones del lloc on s'actua.

Dimensions de l'espai
12m. ample x 10m. profunditat. Superfície llisa, adequada per dansa.

- Coproducció Teatre Principal de Palma
- Suport a la creació IEB
- Ajuda a les Arts Escèniques Consell de Mallorca

#dansaComunitària #feminismes #diversitat #cos



Perdre el Cap

Peça de dansa contemporània que explora la fragilitat mental i els límits del cos. Un viatge físic i emocional que oscil·la entre el control i la pèrdua, qüestionant identitat, percepció i resistència.

Pieza de danza contemporánea que explora la fragilidad mental y los límites del cuerpo. Un viaje físico y emocional que oscila entre el control y la pérdida, cuestionando identidad, percepción y resistencia.

A contemporary dance piece exploring mental fragility and the limits of the body. A physical and emotional journey between control and loss, questioning identity, perception and endurance

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala / Carrer
Edat
Joves i adults
Durada
20 minuts
Llenguatge
Dansa

Equip artistic
Direcció i coreografia Mariantònia Oliver
Interpretació Alejandra Balboa
Espai sonor Joana Gomila
Administració i comunicació Mireia R. Ferriol

Persones en gira
2 persones

Dimensions de l'espai
Espai adaptable. Superfície llisa adequada per dansa.

- Suport a la creació IEB
- Ajuda a les Arts Escèniques Consell de Mallorca

#dansa #cos #identitat #fragilitat #transformació #resistència



Los Muchísimos. Je m'appelle Jordi

Peça de dansa contemporània que investiga la masculinitat des de cossos diversos i en diferents etapes de la vida. Una creació col·lectiva que qüestiona estereotips de gènere i proposa nous imaginaris des del cos i l'experiència.

Pieza de danza contemporánea que investiga la masculinidad desde cuerpos diversos y en distintas etapas de la vida. Una creación colectiva que cuestiona estereotipos de género y propone nuevos imaginarios desde el cuerpo y la experiencia

A contemporary dance piece exploring masculinity through diverse bodies and life stages. A collective creation that questions gender stereotypes and proposes new imaginaries through body and lived experience.

Espai
Sala
Edat
Joves i adults
Durada
90 minuts
Llenguatge
Dansa

Equip artistic
Direcció i coreografia Mariantònia Oliver
Acompanyament en la direcció Jaume Manresa
Assessorament artístic Montse Colomé, Alejandra Balboa
Intèrprets Jordi Mestre, Tòfol Sastre, Mariano Sbert, Luca Bonadei, Pedro Mas, Bernat Gran
Música i espai sonor Jaume Manresa
Disseny de llums Juanro Campos, Mariantònia Oliver
Tècnic Olivier Auclair
Administració Mireia R. Ferriol

Persones en gira
7–8 persones (segons equip tècnic)

Dimensions de l'espai
Espai escènic adaptable (mínim recomanat 7 m x 6 m).
Superfície llisa adequada per dansa.

- Coproducció Teatre Principal de Palma
- Suport a la creació IEB
- Ajuda a les Arts Escèniques Consell de Mallorca

#dansa #masculinitat #cossos #identitat #creacióCol·lectiva

Cia Moviments

art.ciamoviments@gmail.com

Cia. Moviments és una companyia professional d'arts escèniques amb seu a Mallorca, fundada l'any 2013 per Rosa Forteza i Alejandro Navarro.
La companyia està especialitzada en teatre físic, circ contemporani i arts del moviment; sempre alineada amb la creació contemporània, integrant disciplines com ara mans a mans, dansa, titelles, objectes, clown i mim.

Cía. Moviments es una compañía profesional de artes escénicas con sede en Mallorca, fundada en 2013 por Rosa Forteza y Alejandro Navarro.
La compañía está especializada en teatro físico, circo contemporáneo y artes del movimiento; siempre alineada con la creación contemporánea, integrando disciplinas como manos a manos, danza, títeres, objetos, clown y mimo.

Cia Moviments is a professional performing arts company based in Mallorca (Balearic Islands), created in 2013 by Rosa Forteza and Alejandro Navarro.
The company specialises in physical theatre, contemporary circus and movement arts. In its projects—always aligned with contemporary creation—it integrates disciplines such as hand-to-hand acrobatics, dance, puppetry, object theatre, clown and mime.



Sembrar

Sembrar és un espectacle de carrer de circ contemporani, teatre físic, dansa i clown en format 360 graus, on es convida el públic a participar activament. L'obra transforma l'acte de sembrar en una metàfora artística i comunitària alhora.

Idioma
Espectacle sense text
Espai
Carrer
Edat
Tots els públics
Durada
45 minuts
Llenguatge
Circ contemporani, teatre físic i clown

Equip artistic
Idea original, creació i interpretació Rosa Forteza i Alejandro Navarro
Mirada externa Hotel locandi (Griselda Juncà i Tomeu Amer)
Dramatúrgia Jonathan Holloway
Espai sonor Joana Gomila
Escenografia Eudald Ferrer
Tècnica Juanro Campos
Vestuari Aina Moroms
Coreografia Júlia Soler
Producció Neus Ribas i Rosa Forteza

Persones en gira
2 intèrprets, 1 tècnic, 1 producció/distribució

Dimensions de l'espai
Espai escènic circular de 8 m diàmetre.
Terra pla, llis, sense inclinacions ni rugositats.

Sembrar es un espectáculo de calle de circo contemporáneo, teatro físico, danza y clown en formato 360 grados, en el que se invita al público a participar activamente. La obra transforma el acto de sembrar en una metáfora artística y comunitaria a la vez.

Sembrar is a contemporary circus, physical theatre, dance and clown street show in a 360 degree format, where the audience is invited to actively participate. The work transforms the act of sowing into an artistic and community metaphor at the same time.

- Beneficiària d'un ajut a la creació circense atorgat per l'IEB, 2024

#circcontemporani #teatrefísic #clown #totspúblics



Zoom

ZOOM és un espectacle de circ contemporani, teatre físic i pintura en directe de Cia Moviments. Mitjançant la tècnica de mans a mans i l'expressió corporal, la peça reflexiona sobre l'èxit i el fracàs d'una parella, tant en l'àmbit personal com en l'aspecte d'una parella artística.

Idioma
Espectacle sense text
Espai
Espectacle d'exterior i de sala
Edat
A partir de 6 anys
Durada
45 minuts
Llenguatge
Circ contemporani, teatre físic i pintura

Equip artistic
Idea original, creació i interpretació Rosa Forteza i Alejandro Navarro
Mirada externa Anna Pascual
Espai Sonor Joan Cot
Escenografia Felip Forteza
Vestuari Aina Moroms
Coreografia Rosa Forteza
Tècnica Juanro Campos i Albert Artiaga
Producció Neus Ribas i Rosa Forteza

Persones en gira
2 intèrprets, 2 tècnics, 1 producció/distribució

Dimensions de l'espai
Òptimes: Ample 12 m - Fons 8 m.
Terra pla, llis, sense inclinacions ni rugositats

ZOOM es un espectáculo de circo contemporáneo, teatro físico y pintura en directo de Cia Moviments. Mediante la técnica de manos a manos y la expresión corporal, la pieza reflexiona sobre el éxito y fracaso de una pareja, tanto en el ámbito personal como en el aspecto de una pareja artística.

ZOOM is a contemporary circus, physical theatre and live painting show by Cia Moviments. Through the hand-to-hand technique and body expression, the piece reflects on the success and failure of a couple, both in the personal sphere and in the aspect of an artistic couple.the Balearic Islands.

- Premi Circart 2022 - Millor espectacle de creació balear.
- Amb el suport del Consell de Mallorca 2021

#circcontemporani #teatrefísic #pintura #èxit #fracàs



Bravura

Bravura és un espectacle de circ contemporani i teatre visual de Cia Moviments. Explora la construcció de la masculinitat i el bloqueig emocional a través del llenguatge físic i simbòlic, amb acrobàcia, videoprojecció i expressió corporal en una proposta intensa i sensorial.

Idioma
Espectacle sense text
Espai
Sala
Edat
A partir de 12 anys
Durada
45 minuts
Llenguatge
Circ contemporani, teatre físic i visual, titella, videoprojecció

Equip artistic
Idea original i creació Rosa Forteza i Alejandro Navarro
Interpretació Alejandro Navarro
Mirada externa Rosa Forteza
Dramaturgia Alba Sarraute
Espai Sonor Joan Vila
Escenografia Felip Forteza
Construcció del titella Eudald Ferré
Vestuari Ruth Delgado
Videoart Nadia Sanmartín
Tècnica Juanro Campos
Producció: Neus Ribas i Rosa Forteza

Persones en gira
2 intèrprets, 1 tècnic, 1 producció/distribució

Dimensions de l'espai
Espai escènic: 14 m amplada x 12 m profunditat x 10 m alçada
Un punt d'ancoratge central a 8 m d'alçada
Projector mínim 5000 ansilumens amb lent 0,35-0,8
Ciclorama blanc o gris

Bravura es un espectáculo de circo contemporáneo y teatro visual de Cia Movimientos. Explora la construcción de la masculinidad y el bloqueo emocional a través del lenguaje físico y simbólico, con acrobacia, videoproyección y expresión corporal en una propuesta intensa y sensorial.

Bravura is a contemporary circus and visual theatre piece by Cia Moviments. It explores the construction of masculinity and emotional blockage through physical and symbolic language, combining acrobatics, video projection and body expression in an intense, sensory performance.

- Beneficiària d'un ajut a la creació circense atorgat per l'IEB, 2020
- Programa PLATEA, INAEM, 2022

#circcontemporani #teatrefísic #titella #videoprojecció

Circ Bover

tia@circbover.com

Circ Bover, fundat el 2005, neix per impulsar les arts circenses a les Illes Balears, aleshores gairebé inexistents. Primer circ itinerant de l'arxipèlag, investiga el bambú com a element escènic i aposta per nous llenguatges, cultura i llengua pròpies

Circ Bover, fundado en 2005, nace para impulsar las artes circenses en las Islas Baleares, entonces casi inexistentes. Primer circo itinerante del archipiélago, investiga el bambú como elemento escénico y apuesta por nuevos lenguajes, cultura y lengua propias de la tierra.

Circ Bover, founded in 2005, was created to promote circus arts in the Balearic Islands, where they were then almost nonexistent. As the first itinerant circus in the archipelago, it explores bamboo as a scenic element and embraces new languages, culture, and the local language of the land.



Àvol

Àvol és una reflexió sobre el paper dels artistes i el valor de la cultura a la nostra societat. Un espai per reaprendre, reinventar-se i reivindicar el risc i la perseverança dels artistes de circ en una societat on sovint es dignifica poc la professió. A través de l'equilibri entre crítica i humor, es busca revelar la veritat.

Àvol es una reflexión sobre el papel de los artistas y el valor de la cultura en nuestra sociedad. Un espacio para reaprender, reinventarse y reivindicar el riesgo y la perseverancia de los artistas de circo en una sociedad donde a menudo se dignifica poco la profesión. A través del equilibrio entre crítica y humor, se busca revelar la verdad.

Àvol is a reflection on the role of artists and the value of culture in our society. A space to relearn, reinvent oneself, and reclaim the risk and perseverance of circus artists in a society where the profession is often poorly valued. Through the balance between criticism and humor, it seeks to reveal the truth.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala i carrer
Edat
A partir de 5 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Circ

Equip artistic
Creació Circ Bover
Idea original Tià Jordà
Direcció i dramatúrgia Roberto Magro
Direcció tècnica de circ Poema Mühlenberg
Intèrprets Adriano de Carvalho, Marc Florencio, Carla Fontes i Tià Jordà
Escenografia Pau Caracuel i Tià Jordà
Il.luminació Pau Caracuel
Música Joan Vila
Vestuari Ruth Delgado

Persones en gira
4 artistes i 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Com a mínim 12 m d'ample x 12 m de fons

#Circ #Reflexió #Equilibri #Teatre #Acrobàcia



Orquestina Vulpini

Proposta itinerant que fusiona l'energia festiva de la música amb l'humor visual i les acrobàcies del circ, creant una experiència dinàmica i plena d'interacció amb el públic.

Idioma
Català/castellà
Espai
Carrer / Espectacle itinerant
Edat
Tots els públics
Durada
60 minuts
Llenguatge
Música/Circ

Equip artistic
Musics Antonio Lara, Alfonso Llorente, Miguel Ángel Bestard, Toni Soler
Malabarista Carlos Expósito
Direcció Tià Jordà
Escenografia Claudio Bader
Producció Circ Bover

Persones en gira
5 artistes

Dimensions de l'espai
Es necessari revisar el recorregut a realitzar 2 hores abans de la funció

Propuesta itinerante que fusiona la energía festiva de la música con el humor visual y las acrobacias del circo, creando una experiencia dinámica y llena de interacción con el público.

An itinerant performance that blends the festive energy of music with visual humor and circus acrobatics, creating a dynamic experience full of audience interaction.



Serena

Serena és un espectacle de circ contemporani, dansa i música inspirat en la memòria mediterrània. Una experiència sensorial de poesia visual que homenatja les cultures del mar, les llengües pròpies i les tradicions que perduren.

Idioma
sense text
Espai
Sala i carrer
Edat
Tots els públics
Durada
45 minuts
Llenguatge
Circ

Equip artistic
Creació Circ Bover
Direcció i dramatúrgia Tià Jordà
Intèrprets Mathi Michaud, Aina Pascual, Guillermo Alfaro
Mirada externa Roberto Magro
Composició Musical Joan Vila
Escenografia Pau caracuel
Assitència en dansa Barbara Dabbis
Assistència en nàutica Jordi Nadal, Joan Morey

Persones en gira
4 artistes i 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Com a mínim 12 m d'ample x 12 m de fons (Plà, llis i a nivell), 9m. alçada

Serena es un espectáculo de circo contemporáneo, danza y música inspirado en la memoria mediterránea. Una experiencia sensorial de poesía visual que homenajea las culturas del mar, las lenguas propias y las tradiciones que perduran.

Serena is a contemporary circus, dance and music performance inspired by Mediterranean memory. A sensory experience of visual poetry paying tribute to sea cultures, native languages, and traditions that endure through time.

#Circ #Reflexió #Equilibri #Teatre #Acrobàcia

COMA14

toloferra@gmail.com

COMA14 és un projecte de creació escènica dirigit per Tolo Ferrà, en constant recerca de nous llenguatges escènics i per a públics diferents. La feina en equip i la cura del detall en la posada en escena són els fonaments de la seva línia de treball, marca identificativa de tots els espectacles.

COMA14 es un proyecto de creación escénica dirigido por Tolo Ferrà, en constante búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y de públicos diversos. El trabajo en equipo y el cuidado del detalle en la puesta en escena son los fundamentos de su línea de trabajo, marca identificativa de todos los espectáculos.

COMA14 is a performing arts project directed by Tolo Ferrà, in constant search of new scenic languages and diverse audiences. Teamwork and attention to detail in staging are the foundations of its creative approach, a defining mark of all its performances.



Conte de Nadal (Encapsulant Dickens)

Hi ha històries que ens canvien per sempre, i la meva és Conte de Nadal, de Charles Dickens. Un any, la meva padrina Antònia em va regalar una edició de butxaca d'aquest relat i va decidir que el llegiríem en família. Sense saber-ho, aquell gest es va convertir en una tradició que repetim any rere any. Aquesta vegada, em toca a mi explicar la història del vell Scrooge

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala i espais no convencionals interiors
Edat
Tots públics / Infantil (a partir de 7 anys)
Durada
45 minunts (2 passis seguits per jornada)
Llenguatge
Teatre d'objectes i mecanismes

Equip artistic
Dramatúrgia Vera Gonzàlez i Tolo Ferrà
Direcció i Vídeoescena Tolo Ferrà
Disseny d'Escenografia Amaya Cortaire
Composició i Disseny sonor Iñaki Rubio
Actriu CAST Vera González
Actriu CAT Xisca Ferrà / Alexandra Palomo
Construcció d'escenografia i Atrezzo Amaya Cortaire i Elena C. Galindo
Veus esperits Pedro Mas, Damià Ferrà, Antònia Ferrà
Producció COMA14 i Société Mouffette

Persones en gira
1 actriu + 1 tècnic.

Dimensions de l'espai
8m x 8m x 2,8m Espais teatrals i no teatrals.
Imprescindible fosc.

Hay historias que nos cambian para siempre, y la mía es Cuento de Navidad, de Charles Dickens. Un año, mi abuela Antònia me regaló una edición de bolsillo de este relato y decidió que lo leeríamos en familia. Sin saberlo, aquel gesto se convirtió en una tradición que repetimos año tras año. Esta vez, me toca a mí contar la historia del viejo Scrooge.

There are stories that change us forever, and mine is A Christmas Carol, by Charles Dickens. One year, my grandmother Antònia gave me a pocket edition of this story and decided that we would read it as a family. Without knowing it, that gesture became a tradition we repeat year after year. This time, it is my turn to tell the story of old Scrooge.

- PREMI MAX 2025 a millor espectacle infantil o familiar
- Amb els ajuts de: ICIB, Consell de Mallorca, IEB i IRLL

#TeatreObjectes #Mecanismes #Històries #Tradició #Dickens



La Calidesa

La Calidesa ens presenta sis històries escrites per Marta Barceló, sobre la solitud i l'amistat. A través de càpsules itinerants descobrim realitats quotidianes en la nostra societat globalitzada, en un viatge compartit on cada trobada esdevé una situació de calidesa que permet continuar gràcies a l'acompanyament d'una altra persona.

Idioma
Català/castellà/anglés
Espai
Sala o espais no convencionals
Edat
Adult / Juvenil (a partir de 12 anys)
Durada
45 minuts (8 passis per jornada)
Llenguatge
Escena Híbrida / Noves dramatúrgies / Instal·lació i Teatre relacional

Equip artistic
Autoria Marta Barceló
Direcció i Vídeoescena Tolo Ferrà
Dramatúrgia Vera González i Tolo Ferrà
Escenografia i Plàstica escènica Amaya Cortaire
Disseny d'Il·luminació Juanjo Llorens
Música, Disseny Sonor i Programació Iñaki Rubio
Grafisme Yolanda Lee
Construcció Atrezzo i Escenografia Amaya Cortaire i Elena C. Galindo
Fotografies Ilde Sandrín
Veu LA CALIDESA Vera González
Direcció de producció Vera González i Tolo Ferrà
Producció COMA14, Société Mouffette i Festival GREC

Persones en gira
1 actriu + 2 tècnics

Dimensions de l'espai 10m x 10m x 3m. Espais teatrals i no teatrals. Imprescindible fosc.
Necessitats tècniques La companyia porta tota la dotació tècnica
Aforament 12 persones per passi (8 passis per jornada)

La Calidez presenta seis historias escritas por Marta Barceló, sobre la soledad y la amistad. A través de cápsulas itinerantes descubrimos realidades cotidianas en nuestra sociedad globalizada, en un viaje compartido donde cada encuentro se convierte en una situación de calidez que permite seguir adelante gracias al acompañamiento de otra persona.

La Calidez presents six stories written by Marta Barceló, about loneliness and friendship. Through itinerant capsules we discover everyday realities in our globalized society, in a shared journey where each encounter becomes a moment of warmth that allows us to move forward thanks to the presence and support of another person.

- Coproducció **FESTIVAL GREC 2024**
- Amb els ajuts de: ICIB, IEB i IRLL

#GrecFestival #Calidesa #EscenaHíbrida #Immersiu #Íntim #Interactiu



La Xef Pipa

La Xef Pipa estrena programa de televisió. Avui és el primer dia i ho té tot preparat. Tothom està a punt menys el seu ajudant, Juliani, que ha desaparegut misteriosament. Qui el substituirà?

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala o carrer
Edat
Familiar / Infantil (entre 5 i 11 anys)
Durada
55 minuts
Llenguatge
Titelles/Teatre textual/Clown

Equip artistic
Dramatúrgia Jordi Magdaleno i Tolo Ferrà
Direcció Tolo Ferrà
Intèrprets Aina Zuazaga / Alba Flor / Esther D'Andrea, Pedro Mas, Miguel Álvarez / Neus Cortés / Xisca Ferrà
Mirada Externa Clown Jordi Magdaleno
Mirada Externa Titella Patra Arroyo
Música Original Álvaro Ruiz
Lletra i Cors Antonia Ferrà
Vestuari Marta Alonso
Titella Patra i Tolo
Escenografia Colo Alzamora i Tolo Ferrà
Fotografies Àngela Nicolau
Producció Coma14

Persones en gira
3 intèrprets i un tècnic

Dimensions de l'espai 7 m x 5.5 m x 3 m
Necessitats tècniques P.A. de so (carrer i sala) + llums (sala)

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es el primer día y lo tiene todo preparado. Todo el mundo está listo menos su ayudante, Juliani, que ha desaparecido misteriosamente. ¿Quién lo sustituirá?

Chef Pipa is launching a TV show. Today is the first day and everything is ready. Everyone is ready except her assistant, Juliani, who has mysteriously disappeared. Who will replace him?

- Amb el suport del Consell de Mallorca, ICIB, IEB i Ajuntament d'Andratx.

#LaXefPipa #Cuina #Titelles #Muppet #Televisió #TeatreDeCarrer

El Somni Produccions

luis@elsomniproduccions.com

El Somni Produccions és una productora fundada el març de 2012 per Joan Porcel, amb la voluntat de crear un teatre de text compromès, de qualitat i amb una mirada actual. És una aposta per la creació escènica com a eina de pensament i transformació social, a través de noves dramatúrgies.

El Somni Producciones es una productora fundada en marzo de 2012 por Joan Porcel, con la voluntad de crear un teatro de texto comprometido, de calidad y con una mirada actual. Es una apuesta por la creación escénica como herramienta de pensamiento y transformación social, a través de nuevas dramaturgias.

El Somni Produccions is a production company founded in March 2012 by Joan Porcel, with the aim of creating committed, high-quality text-based theatre with a contemporary outlook. It is a commitment to stage creation as a tool for thought and social transformation, through new dramaturgies.



Paradís

Paradís és una obra teatral que mostra com no tothom pot gaudir dels plaers de la vida, malgrat l'aparença d'un entorn ideal. A través de quatre personatges —Joana, Sebastià, Pepe i Kevin—, la història es desenvolupa com una road movie amb humor, emoció i múltiples punts de vista, tots interpretats per un sol actor.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
A partir de 12 anys
Durada
80 minuts
Llenguatge
Thriller/Text

Equip artistic
Autor Sergio Baos
Direcció Xavi Núñez
Ajudantia Direcció i Espai Escènic Joan Porcel
Espai Sonor Mon Joan Tiquat
Il·luminació Luis Baró i Toni Amengual
Producció Executiva El Somni Produccions

Persones en gira
1 actriu + 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Ample 5 m - Fons 5 m

Paradís es una obra teatral que muestra cómo no todo el mundo puede disfrutar de los placeres de la vida, pese a la apariencia de un entorno ideal. A través de cuatro personajes —Joana, Sebastià, Pepe y Kevin—, la historia se desarrolla como una road movie con humor, emoción y múltiples puntos de vista, todos interpretados por un solo actor.

Paradís is a theatrical piece that shows how not everyone can enjoy life's pleasures, despite the appearance of an ideal setting. Through four characters —Joana, Sebastià, Pepe and Kevin— the story unfolds like a road movie with humor, emotion and multiple points of view, all performed by a single actor.

#Narració #Multipersonatge #Thriller #Aparença #Versàtil



Els Darrers Sis Dies

Després de més de vint anys sense compartir sostre, Eva, Marina i Arnau han de conviure de bell nou a la casa familiar per acompanyar la seva mare en els seus darrers moments, tractant temes de gran actualitat com són les relacions familiars, les cures i la capacitat de deixar anar.

Después de más de veinte años sin compartir techo, Eva, Marina y Arnau deben convivir de nuevo en la casa familiar para acompañar a su madre en sus últimos momentos, abordando temas de gran actualidad como las relaciones familiares, los cuidados y la capacidad de dejar ir.

After more than twenty years without living under the same roof, Eva, Marina and Arnau must live together again in the family home to accompany their mother in her final moments, addressing highly relevant themes such as family relationships, care and the ability to let go.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
Majors de 14 anys
Durada
80 minuts
Llenguatge
Tragicomèdia/Text

Equip artistic
Dramatúrgia Marta Barceló
Direcció Xavi Núñez i Joan M. Albinyana
Intèrprets Alexandra Palomo, Carme Gonzàlez, Karen Codina, Sergio Baos
Ajudant de direcció i vestuari Marga López
Espai escènic, espai sonor i il·luminació Joan M. Albinyana
Guitarres Fausto Morell
Tècnic Toni Amengual
Construcció d'escenografia Imagina Making Ideas Happen
Disseny gràfic i fotografia Xisco Alario
Producció executiva i logística Luis Baró
Ajudantia de producció Laura Porcel

Persones en gira

Dimensions de l'espai
Ample 6 m - Fons 4 m.

#Records #Vellesa #Convivència #Trobada



La Compostura

Un escriptor migrant vol escriure una obra inspirada en els testimonis d'una dona també migrant. Enmig d'una crisi creativa, atrapat entre el desig de continuar endavant i la necessitat de recordar, escriurà una història que potser no reflecteix allò que volia explicar, però sí allò que necessitava explicar.

Un escritor migrante quiere escribir una obra inspirada en los testimonios de una mujer también migrante. En medio de una crisis creativa, atrapado entre el deseo de seguir adelante y la necesidad de recordar, escribirá una historia que quizá no refleje lo que quería contar, pero sí lo que necesitaba contar.

A migrant writer wants to write a play inspired by the testimonies of a woman who is also a migrant. In the midst of a creative crisis, torn between the desire to move forward and the need to remember, he will write a story that may not reflect what he wanted to tell, but what he needed to tell.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
Majors de 14 anys
Durada
75 minuts
Llenguatge
Tragicomèdia / text

Equip artistic
Dramatúrgia Héctor Seoane
Direcció Joan M. Albinyana
Interpretació Ann Perelló, Cesca Salazar i Héctor Seoane
Ajudant de direcció, assistència de moviment i vestuari Biel Morro
Espai sonor i música original Sara Mingolla i Joan M. Albinyana
Disseny d'audiovisuals Tolo Ferrà
Disseny de llums i espai escènic Joan M. Albinyana
Músics i veu Faust Morey, Miquel Marquet, Sara Mingolla
Veu Daniele Fregapane
Producció executiva i logística Luis Baró i Glòria Sánchez
Ajudantia de producció Laura Porcel
Tècnica en gira Marina Collado
Construcció d'escenografia Imagina, Making Ideas Happen
Disseny gràfic i fotografia Xisco Alario

Persones en gira
5 intèrprets

Dimensions de l'espai
Ample 6 m - Fons 4 m.

#Distància #Criança #Amor #Compostura

Estudi Zero Teatre

info@estudizeroteatre.com

Estudi Zero Teatre és una cooperativa de teatre amb 40 anys de trajectòria i 65 espectacles estrenats de teatre textual participant a festivals, mostres i circuits nacionals i internacionals.

Estudi Zero Teatre es una cooperativa de teatro con 40 años de trayectoria y 65 espectáculos estrenados de teatro textual participando en festivales, muestras y circuitos nacionales e internacionales.

Estudi Zero Teatre is a theatre cooperative with 40 years of experience and 65 staged productions of text-based theatre, participating in festivals, showcases, and national and international circuits.



El Gran Manicomi

Un viatge teatral intens que s'endinsa dins l'univers poètic, lúdic, combatiu i sempre sorprenent de la poeta mallorquina Antonina Canyelles. Set actors en escena desglossen una dramatúrgia amb recursos escènics i audiovisuals que van molt més enllà d'un recital poètic.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
Joves i adults
Durada
65 minuts
Llenguatge
Text, poètic i musical

Equip artistic
Textos Antonina Canyelles
Dramatúrgia i direcció Pere M. Mestre
Intèrprets Pepa Ramon, Xim Vidal, Lourdes Erroz, Pere Mestre, Laura Dalmau, Joseda Ropero, Maria Rosselló
Músics Zoriana Ivaniv, Oleh Zahiney
Equip tècnic Joan Borràs i Chus Parcero
Música original Oleh Zahiney
Arts visuals Lionel Garrote i Albert Ramon
Ajudant de direcció i producció Antònia Beltran
Ajudant de producció i comunicació Mireia R. Ferriol

Persones en gira
7 Actors, 2 tècnics.

Dimensions de l'espai
Ideal: 12m x 10m x 6m
Mínim: 10m x 8m x 5m

Un viaje teatral intenso que se adentra en el universo poético, lúdico, combativo y siempre sorprendente de la poeta mallorquina Antonina Canyelles. Siete actores en escena desglosan una dramaturgia con recursos escénicos y audiovisuales que van mucho más allá de un recital poético.

An intense theatrical journey that delves into the poetic, playful, combative, and always surprising universe of the Mallorcan poet Antonina Canyelles. Seven actors on stage unfold a dramaturgy using scenic and audiovisual resources that go far beyond a poetry recital.

- I PREMI MOSTRA DE TEATRE MEMORIAL LLORENÇ MOYÀ, AJUNT. DE PALMA.
- I PREMI C. PROJECTES AJUNTAMENT DE PALMA
- PREMI F. DE BORJA MOLL DEL GOVERN BALEAR
- PREMI "AL PAS DE LA TARDA" DE RNE
- PREMI 31 DE DESEMBRE EMILI DARDER

- Amb el suport del Consell de Mallorca, l'ICIB, l'IEB i l'INAEM,

#TeatreViu #TeatrePoètic #TeatreContemporani #CulturaMallorca



Rondaies

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
Infantil i familiar
Durada
55 minuts
Llenguatge
Titelles, màscares, textos i objectes

Equip artistic
Dramatúrgia i direcció Pere M. Mestre
Intèrprets Pepa Ramon, Laura Dalmau i Paula Reus
Veu en off Pere M. Mestre
Espai escènic Dominic Hull i Pepa Ramon
Titelles, màscares i caparrots Pepa Ramon, Lourdes Erroz
Pop up i siluetes Antònia Beltran
Vestuari i utillatge Lourdes Erroz i Estudi Zero Teatre
Ajudant vestuari Cati Santos
Tècnic llum i so Chus Parcero
Producció Antònia Beltran i Pepa Ramon
Distribució Rafel Llompart

Persones en gira
3 actrius, 1 tècnic, 1 producció/direcció

Dimensions de l'espai
5m d'ample x 5m de fondària x 3m d'alçada

Espectacle per a tota la família a partir de les rondaies mallorquines (En Joanet de sa Gerra, Sa Rateta, Es Fraret, Es Llum de la Terra, Sa Rondaia d'en Vit i L'Amor de les Tres Taronges). Una visió dels contes populars amb titelles, gegants, ombres, pop-up, teatre d'objectes, música i cançons.

Espectáculo para toda la familia a partir de las rondaies mallorquinas (Juanito de la Jarra, El Frailecillo, La Ratita, La Luz de la Tierra, El Cuentito de Vito y El Amor de las Tres Naranjas). Una visión de los cuentos populares con títeres, gigantes, sombras, pop-up, teatro de objetos, música y canciones..

A show for the whole family based on Mallorcan folk tales (En Joanet de sa Gerra, Sa Rateta, Es Fraret, Es Llum de la Terra, Sa Rondaia d'en Vit and L'Amor de les Tres Taronges). A creative take on traditional stories featuring puppets, giants, shadow theatre, pop-ups, object theatre, music, and songs.

- Amb el suport de l'Ajuntament de Palma, l'IEB i l'INAEM,

#TeatreFamiliar #TeatreViu #TradicióOral #CulturaMallorca



La Cantant Calba

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala i Espais no convencionals
Edat
Joves i adults
Durada
60 minuts
Llenguatge
Text, teatre de l'absurd

Equip artistic
Direcció Pere M. Mestre
Intèrprets Pepa Ramon, Dominic Hull, Lourdes Erroz i Pere M. Mestre, Imma Villalonga / Laura Dalmau, Xim Vidal
Espai Escènic Dominic Hull
Vestuari i Utillatge Lourdes Erroz
Tècnic Il·luminació i So Manuel Mestre
Producció Pere M. Mestre i Antònia Beltran
Material Gràfic Diego Ingold
Traducció Biel Mesquida
Distribució Rafel Llompart

Persones en gira
6 Actors, 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Ample 5m - Fons 5m - Alçada 3m.

Un divertidíssim poema fonètic a un ritme frenètic, on el llenguatge es converteix en joc i absurditat. Basat en el mètode "Assimil" per aprendre anglès, és una sàtira sobre la banalitat de les relacions humanes i la comunicació moderna —o la seva falta!

Un divertidísimo poema fonético con un ritmo frenético, donde el lenguaje se convierte en un juego absurdo. Basado en el método "Assimil" para aprender inglés, es una sátira sobre la banalidad de las relaciones humanas y la comunicación moderna —¡o su ausencia!

A hilarious phonetic poem with a frantic rhythm, where language becomes play and absurdity. Based on the "Assimil" method for learning English, it is a satire on the banality of human relationships and modern communication — or the lack thereof!

- Amb el suport del Consell de Mallorca, l'IEB i l'INAEM

#TeatreIndependent #TeatreComèdia #CulturaMallorca

Hermanas Picohueso

cia.hermanaspicohueso@gmail.com

Hermanas Picohueso som un equip d'artistes i gestores que treballem juntes en projectes d'investigació i creació de nous formats escènics. Celebram 10 anys de trajectòria i més de 10 espectacles estrenats.

Hermanas Picohueso somos un equipo de artistas y gestoras que trabajamos juntas en proyectos de investigación escénica y nuevos formatos. Celebramos 10 años de trayectoria y más de 10 espectáculos estrenados.

Hermanas Picohueso are a team of artists and managers working together on scenographic research projects and new formats. We celebrate 10 years of work and the premiere of over 10 shows.



Dama Dictadura

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala i Espais no convencionals
Edat
Joves i adults
Durada
70 minuts
Llenguatge
Text/nous llenguatges

Equip artistic
Creació Hermanas Picohueso
Direcció i Dramatúrgia Lluki Portas
Interpretació Josep Orfila i Lluki Portas
Producció Gal·la Peire i Aina Juanet
Direcció Tècnica Marc Homar

Persones en gira
2 intèrprets, 1 tècnic i 1 cap de producció.

Dimensions de l'espai
Òptim: 8m x 5m x 10 m

Carmen Polo, la dona de Francisco Franco. La perfecta excusa per parlar sobre l'herència que ens ha deixat la moral franquista en aquest país. Hermanas Picohueso, tornem a la sala per treballar de nou la càmara i la realització en directe.

Carmen Polo, la mujer de Francisco Franco. La excusa perfecta para hablar sobre el legado que la moral franquista nos ha dejado en este país. Hermanas Picohueso vuelve al escenario para trabajar de nuevo la cámara y la realización en directo.

Carmen Polo, Francisco Franco's wife. The perfect excuse to talk about the legacy left by Francoist morality in this country. Hermanas Picohueso returns to the stage to work again on camera and live direction.

• Amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals i el consell de Mallorca, l'IEB i l'INAEM.

#MemoriaHistòrica #TeatreDeText #TeatreDeSala



AHNI

Accions Humanes No Identificades, és un espectacle familiar al carreron participen adultes i infants, on les criatures són les encarregades de transmetre a les adultes la importància del cos.

Idioma
Català/castellà
Espai
Espectacle al carrer
Edat
A partir de 4 anys
Durada
20 minuts
Llenguatge
eatre de nous formats

Equip artistic
Creació Hermanas Picohueso
Direcció i dramaturgia Gal·la Peire Camps
Acompanyament artístic Lluki Portas
Producció Aina Juanet
Equip d'interpretació i operadores Cintia de Luis, Claudia Lizeth, Eduardo Escobar, Gypsy Nel·lo

Persones en gira
2 intèrprets, 1 tècnic i 1 regidora

Dimensions de l'espai
L'espai necessari per a muntar la instal·lació és de 20m x 13m.

Acciones Humanas No Identificadas es un espectáculo familiar en el Carreró en el que participan adultos e infantiles, donde las criaturas son las encargadas de transmitir a las personas adultas la importancia del cuerpo.

Unidentified Human Actions is a family show at Carreró in which both adults and children take part, where the children are responsible for conveying to adults the importance of the body.

- Amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals, l'IEB i l'INAEM.

#TeatreFamiliar #TeatreCarrer #CreacióContemporania



Skai is Ful

Hermanas Picohueso ens convida a endinsar-nos en una experiència immersiva, una versió del cel, basada en la realitat del món en el que vivim, un cel infernal, un cel saturat de banderes clavades en el no-res.

Idioma
Català/castellà
Espai
Espai no convencional
Edat
A partir de 14 anys
Durada
5 0 minuts
Llenguatge
Teatre immersiu

Equip artistic
Creació Hermanas Picohueso
Direcció i dramatúrgia Gal·la Peire
Dramatúrgia Lluki Portas i Gal·la Peire
Direcció de producció Aina Juanet

Persones en gira
1 intèrpret, 2 tècnics, 1 productora

Dimensions de l'espai
Ample 10 m - Fons 10 m.

Hermanas Picohueso nos invita a adentrarnos en una experiencia inmersiva, una versión del cielo basada en la realidad del mundo en el que vivimos: un cielo infernal, un cielo saturado de banderas clavadas en la nada.

Hermanas Picohueso invites us to delve into an immersive experience, a version of heaven based on the reality of the world we live in: an infernal sky, a sky saturated with flags stuck into nothingness.

- Una coproducció d'Hermanas Picohueso i el Teatre Principal de Palma, amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals, l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears, l'IEB i l'INAEM.

#NousLlenguatges #Instalacio #Creació

Iguana Teatre

comunicacio@iguanateatre.com

Fundada el 1985 a Palma, Iguana Teatre ofereix espectacles de qualitat que combinen clàssics universals, creacions pròpies i formats innovadors. Destaquen pel seu lirisme intens, compromís social i arrelament balear.

Fundada el 1985 en Palma, Iguana Teatre ofrece espectáculos de calidad que fusionan clásicos universales, creación propia y formatos innovadores. Destacan por su lirismo intenso, compromiso social y arraigo balear.

Founded in 1985 in Palma, Iguana Teatre offers high-quality productions blending universal classics, original creations, and innovative formats. They stand out for their intense lyricism, social commitment, and strong Balearic roots.



Filles de la Misericòrdia

Aquest espectacle recull la veu real de dones internes a la Casa de Misericòrdia durant els setanta. A través de quatre amigues, l'obra narra una història de supervivència i amistat davant la repressió i els abusos del sistema eclesiàstic.

Idioma
Català/castellà
Espai
Teatre de sala
Edat
A partir de 12 anys
Durada
70 minuts
Llenguatge
Teatre Textual

Equip artistic
Intèrprets Anna Berenguer, Rebeca Del Fresno, Catalina Florit, Irene Soler.
Dramatúrgia i recerca documental Pere Fullana, Carme Planells, Alfonso Plou, Aina Salom.
Direcció Pere Fullana.
Producció Executiva Jordi Banal.

Persones en gira
4 actrius i un tècnic.

Dimensions de l'espai
Ample 8 m - Fons 7 m.

Basada en testimonios reales, esta obra recupera la vivencia de mujeres internas en la Casa de Misericordia durante los años setenta. Cuatro amigas relatan un pasado de represión y maltrato, transformando su dolor en una historia de resistencia y esperanza.

Based on real-life testimonies, this play explores the lives of women confined in Church-run hospices during the 1970s. Through the eyes of four friends, it reveals a journey of survival and friendship against a backdrop of repression and systemic abuse.



Petites Tragèdies

Autor: Aleksandr Pushkin

Idioma
Català/castellà
Espai
Mig format
Edat
A partir de 12 anys
Durada
105 minuts
Llenguatge
Teatre textual

Equip artistic
Intèrprets Rodo Gener, Carles Molinet i Marina Nicolau
Dramatúrgia I Direcció Pere Fullana
Producció Executiva Jordi Banal

Persones en gira
3 intèrprets i un tècnic

Dimensions de l'espai
Ample 8 m - Fons 6 m.

Iguana Teatre adapta quatre peces breus de Puixkin per explorar mites com l'enveja o la cobdícia. Mitjançant un joc coral on els actors multipliquen els seus rols, l'obra connecta els clàssics amb el present des de la ironia i la poesia.

Iguana Teatre adapta cuatro piezas de Pushkin para explorar mitos como la envidia o la codicia. Mediante un juego coral donde los actores multiplican sus roles, la obra conecta los clásicos con el presente desde la ironía y la poesía.

Iguana Teatre adapts four short plays by Pushkin to explore myths like envy and greed. Through a dynamic ensemble performance where actors play multiple roles, the show connects these classics with the present through irony and visual poetry.



Twist & Txèkhov

Autor: Anton Txékhov

Idioma
Català/castellà
Espai
Mig format
Edat
A partir de 12 anys
Durada
80 minuts
Llenguatge
Teatre Textual

Equip artistic
Intèrprets Catalina Florit, Xavi Frau i Carles Molinet
Dramatúrgia i direcció Pere Fullana
Producció Executiva Jordi Banal

Persones en gira
3 intèrprets i un tècnic

Dimensions de l'espai
Ample 8 m - Fons 6 m.

Iguana Teatre transforma els contes de Txékhov en un joc escènic viu i essencial. Sense artificis, els intèrprets i els objectes donen vida a un mosaic de personatges que revelen les passions i fragilitats amagades sota la normalitat quotidiana.

Iguana Teatre transforma los cuentos de Chéjov en un juego escénico vivo y esencial. Sin artificios, intérpretes y objetos dan vida a un mosaico de personajes que revelan las pasiones y fragilidades ocultas bajo la normalidad cotidiana.

Iguana Teatre transforms Chekhov's short stories into a vivid and essential stage performance. Stripped of artifice, actors and objects bring to life a mosaic of characters, revealing the hidden passions and frailties beneath the surface of everyday life.

- Distincions de l'**Obra Cultural Balear**, el **Consell de Mallorca** i diverses fires estatals. Recentment, el seu compromís amb la memòria històrica ha estat reconegut amb el Premi **ATAPIB 2024** a la millor dramatúrgia i el **XXV Premi Jaume Damians** per l'obra *Filles de la Misericòrdia*, consolidant la seva excel·lència artística i el seu paper fonamental en el teatre contemporani actual. **Premi Ciutat de Barcelona** (2006). **Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques** (2018)

#teatredecreació #classicsvius

La Fornal d'Espectacles

lafornal@lafornal.cat

Companyia fundada al 2003 a Manacor, que compta amb més de 50 espectacles produïts, més de 3000 funcions realitzades, i que cada any duu a terme la gira del Inaem arreu de l'Estat.

Compañía fundada en 2003 en Manacor, que cuenta con más de 50 espectáculos producidos, más de 3000 funciones realizadas, y que cada año realiza la gira del Inaem en todo el Estado.

Company founded in 2003 in Manacor, which has produced more than 50 shows, performed more than 3000 performances, and which carries out the Inaem tour throughout the State every year.



Z/B Zweig & Bernanos

El febrer de 1942, en ple domini nazi de la Segona Guerra Mundial, dos reconeguts intel·lectuals europeus exiliats al Brasil —l'austríac Stefan Zweig i el francès Georges Bernanos— han convingut una trobada a la finca del francès a Barbacena.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
A partir de 16 anys
Durada
60 minuts
Llenguatge
Teatre Textual

Equip artistic
Direcció Frederic Roda
Dramatúrgia Joan Gomila, Sadurní Vergés i Jaume Capó
Intèrprets Joan Gomila i Sadurní Vergé

Persones en gira
2 actors i 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Ideal: 7,5m x 5,5m x 4m
Minim: 5m x 4m x 2,7m

En febrero de 1942, en pleno dominio nazi de la Segunda Guerra Mundial, dos reconocidos intelectuales europeos exiliados en Brasil –el austriaco Stefan Zweig y el francés Georges Bernanos– han convenido un encuentro en la finca del francés en Barbacena.

In February 1942, in the midst of Nazi domination of World War II, two renowned European intellectuals exiled in Brazil—the Austrian Stefan Zweig and the Frenchman Georges Bernanos—arranged a meeting at the Frenchman's estate in Barbacena.

#teatrodesala #Exili #Nazisme



Grúmic, un somni de tardor

Molts diuen que la tardor arriba perquè el Sol i la Terra es mouen i canvien les seves posicions en l'univers. El Sol s'allunya de la Terra i, per això, fa més fred i es fa de nit més d'hora. Però, de veritat creus que és així? A Grúmic feim una nova versió de la tardor.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
A partir de 3 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Teatre Textual d'objectes i cançons

Equip artistic
Direcció Frederic Roda i Francina G. Ars
Dramatúrgia Ignasi Roda
Intèrprets IreneSalord, Marina Font i Joan Gomila.

Persones en gira
2 actrius, 1 actor i 1 tècnic

Dimensions de l'espai
7m x 5m x 4m

Muchos dicen que el otoño llega porque el Sol y la Tierra se mueven y cambian sus posiciones en el universo. El Sol se aleja de la Tierra y, por eso, hace más frío y se hace de noche más temprano. Pero, ¿de verdad crees que es así? En Grúmic hacemos una nueva versión del otoño

Many say that autumn comes because the Sun and the Earth move and change their positions in the universe. The Sun moves away from the Earth and, therefore, it gets colder and the nights get longer. But do you really think that's true? At Grúmic we make a new version of autumn

#follet #tardor #estacions #musical



La Pingüina Viatgera

Na Serafina és una pingüina que decideix deixar l'Antàrtida per anar a veure món. La petita pingüina voltarà món passant per ciutats, boscos, deserts i coneixent els seus habitants i les sevespeculiaritats. Voleu saber què li deparará aquesta aventura a la nostra amiga? **Acompanyau-nos a descobrir-ho!**

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala i exterior
Edat
De 2 a 7 anys
Durada
40 minuts
Llenguatge
Teatre musical de petit format

Equip artistic
Direcció Joan Gomila
Dramatúrgia Irene Salord i Cristina Rodríguez
Interpretació Irene Salord

Persones en gira
1 Actriu, 1 Tècnic

Dimensions de l'espai
Ample 4m - Fons 3,5m - Alçada 3m.

Serafina es una pingüina que decide dejar la Antártida para ir a ver mundo. La pequeña pingüina rodeará mundo pasando por ciudades, bosques, desiertos y conociendo a sus habitantes y sus peculiaridades. ¿Quiere saber qué le deparará esta aventura a nuestra amiga? ¡Acompáñanos a descubrirlo!

Serafina is a penguin who decides to leave Antarctica to see the world. The little penguin will travel around the world, passing through cities, forests, deserts and getting to know its inhabitants and their peculiarities. Do you want to know what this adventure will bring to our friend? Join us in discovering it!

#pingüina #musical #titelles #ecologia

La Mecànica

hola@lamecanicaprod.com

La Mecànica és una productora internacional liderada per dones, especialitzada en la creació i producció de teatre físic i visual, així com en la producció executiva de projectes escènics internacionals de gran format.

La Mecànica es una productora internacional liderada por mujeres, especializada en la creación y producción de teatro físico y visual, así como en la producción ejecutiva de proyectos escénicos internacionales de gran formato.

La Mecànica is a female-led international performing arts production company, specialising in the creation and production of physical and visual theatre, as well as the executive production of large-scale international projects.



Odissees

Idioma
No verbal
Espai
Espais Diàfans
Edat
A partir de 12 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Teatre físic immersiu

Equip artistic
Director i dramaturg Pau Bachero
Intèrprets Sienna Vila i Joan Mª Pascual
Covers Lulu Cormican i Pedro Mas
Assistència de direcció i dramatúrgia Carme Serna
Producció creativa i Il·luminació Jenny Vila

Persones en gira
2 intèrprets, 2 tècnics

Dimensions de l'espai
Ample 12 m - Fons 14 m

Experiència teatral immersiva per a totes les generacions que fusiona l'actuació física en viu amb tecnologia digital. El públic es converteix en part activa d'aquesta aventura participativa, explorant la identitat, la pertinença i allò que ens uneix a través de les generacions.

Experiencia teatral inmersiva para todas las generaciones que fusiona la actuación física en vivo con tecnología digital. El público se convierte en parte activa de esta aventura participativa, explorando la identidad, la pertinència y aquello que nos une a través de las generaciones.

An immersive physical theatre show for all generations. It combines live performance with smartphone technology, transforming the audience into active participants. Exploring identity and belonging, this visually striking show creates a lasting connection between teenagers and adults.

- Premi AAAPIB 2025 - Millor Espectacle de les Illes Balears
- Premi ATAPIB 2024 - Millor Espectacle de les Illes Balears
- Amb el suport de l'IEB, ICIB, INAEM, Consell de Mallorca i IRL

#teatreimmersiu #teatrefisic #identitat #generacions #participatiu



Les Petites Coses

Un espectacle descarat de teatre físic i visual, on un grup d'adults lluiten per ser bons models sense perdre els papers, davant la lògica implacable i la sinceritat directa dels infants. Tallers previs amb els infants locals, que hi participen a l'obra.

Idioma
No verbal
Espai
Sala
Edat
A partir de 5 anys
Durada
60 minuts
Llenguatge
Teatre físic, visual i d'objectes

Equip artistic
Direcció i Dramatúrgia Pau Bachero
Intèrprets Aina Zanoguera, Alejandro Navarro, Borja Tous, Carme Serna
Producció Creativa e il·luminació Jenny Vila

Persones en gira
4 intèrprets + 2 tècnics + 1 producció

Dimensions de l'espai
Òptimes: Ample 8 m - Fons 8 m.

Un espectáculo de teatro físico y visual descarado, fresco y enérgico, donde un grupo de adultos luchan para ser buenos modelos sin perder los papeles, delante la lógica y la sinceridad directa de los niñxs. Talleres previos con los niñxs locales que participan en la obra.

A riotous, fresh and inspiring piece of physical theatre where a group of adults fight to be good role models without losing their marbles, facing the logic and direct sincerity of the children. Previous workshops with the local children participating in the play.

- Menció Especial Premis Ciutat de Palma 2021
- Premi ATAPIB Millor Direcció de les Illes Balears 2021

#criança #humor #infantesa #titelles #família



Water Falls

Teatre de carrer i teatre físic es reuneixen en un espectacle on el somni d'un comediant orgullós es converteix en un malson a mesura que els elements i el públic s'involucren, portant-lo de dalt a baix en 35minuts.

Idioma
No verbal
Espai
Carrer
Edat
A partir de 5 anys
Durada
35 minuts
Llenguatge
Teatre físic de carrer

Equip artistic
Director Radim Vizváry
Intèrprets Albert Mèlich i Joan Vila
Producció Creativa Jenny Vila

Persones en gira
2 actors + 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Ample 8 m - Fons 8 m.

Teatro de calle y teatro físico se fusionan en una pieza donde el sueño de un comediante orgulloso se convierte en una pesadilla, a medida que los elementos y el público se involucran, llevándolo de arriba abajo en 35 minutos.

Street theatre and physical performance meet in one proud comedian's dream show turned nightmare as the elements and the audience get involved, taking him from hero to zero in 35 minutes.

#teatrefísic #humor #teatrepertothom #complicitat #teatredecarrer

Produccions de Ferro

info@deferro.org

Empresa productora d'espectacles fundada el 1998, referent a les Illes Balears i a Catalunya, amb una clara aposta per la dramatúrgia contemporània. Actualment compta amb més de 40 produccions estrenades.

Empresa productora de espectáculos fundada en 1998, referente en las Islas Baleares y Cataluña, con la dramaturgia contemporánea como eje central. Actualmente cuenta con más de 40 producciones estrenadas.

A theatre production company founded in 1998, a leading company in the Balearic Islands and Catalonia, with a strong focus on contemporary dramaturgy. To date, it has premiered over 40 productions.



Chocolate

Una periodista investiga la mort d'un noi conegut com "Chocolate", trobat sense vida als 13 anys en circumstàncies mai del tot aclarides; amb un talent musical excepcional, va captivar el món cultural a Palma durant els primers anys de la transició democràtica a Espanya.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
A partir de 16 anys
Durada
60 minuts
Llenguatge
Teatre textual

Equip artistic
Dramatúrgia Rafel Gallego
Intèrprets Toni Gomila, Lluqui Herrero, Joan Carles Bellviure/Luca Bonadei
Direcció Rafel Duran
Il·luminació Juanro Campos
Espai Sonor Sara Mingolla
Vestuari Josep Orfila
Audiovisuals Álvaro G.Cueto
Producció executiva Dani Cuesta (Offline Produccions)
Comunicació Cristina Bugallo
Distribució i producció en gira Carme Amengual i Fàtima Riera (Produccions de Ferro)

Persones en gira
3 intèrprets, 1 tècnic, 1 coordinador/a producció

Dimensions de l'espai
Com a mínim 6m d'ample x 6m de fons

Una periodista investiga la muerte de un joven conocido como "Chocolate", hallado sin vida a los 13 años en circunstancias que siguen sin esclarecerse; con un talento musical excepcional, cautivó el mundo cultural en Palma durante los primeros años de la transición democrática en España.

A journalist investigates the death of a boy known as "Chocolate", found dead at 13 under circumstances that remain unexplained; with exceptional musical talent, he captivated Palma's cultural world during the early years of Spain's democratic transition.

- Espectacle guanyador del Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques.
- Amb el suport a la Projecció exterior de l'IEB
- Nominació a premi ATAPIB 2025 a l'apartat de millor dramatúrgia
- Nominació a premi ATAPIB 2025 a l'apartat de millor direcció

#investigació #transició #anys70 #periodisme #històriesanònimes



Els Carnissers

Basada en la novel·la de Guillem Frontera. Miquel i Coloma, antics treballadors de la finca Son Puig-gros, celebren la seva compra amb un sopar, convidant els antics propietaris. Una comèdia àcida que critica la burgesia turística i la superficialitat d'una generació marcada pel boom turístic dels anys 60.

Idioma
Català
Espai
Teatre de sala
Edat
A partir de 16 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Teatre textual

Equip artistic
Dramatúrgia I Direcció Miquel Mas Fiol
Intèrprets Catalina Florit, Xavi Frau i Lluís Febrer
Escenografia I Vestuari Elionor Sintes
IHuminació Espai Sonor Juanro Campos
Producció Executiva Carme Amengual
Producció Produccions de Ferro i El Festival de la Paraula amb la col·laboració de Mallorca Literària

Persones en gira
3 Intèrprets, 1 Tècnic, 1 Coordinador de Producció

Dimensions de l'espai
Òptimes: Ample 5 m - Fons 4 m - Alçada 3,5 m.

Basada en la novela de Guillem Frontera. Miquel y Coloma, antiguos trabajadores de la finca Son Puig-gros, celebran su compra con una cena, invitando a los antiguos propietarios. Una comedia ácida que critica la burguesía turística y la superficialidad de una generación marcada por el boom turístico de los años 60.

Based on the novel by Guillem Frontera. Miquel and Coloma, former workers at the Son Puig-gros estate, celebrate its purchase with a dinner, inviting the former owners. An acid comedy that criticizes the tourist bourgeoisie and the superficiality of a generation shaped by the 1960s tourism boom.

- Suport a la creació d'arts escèniques de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears.
- Amb el suport a la Projecció exterior de l'IEB

#turisme #críticasocial #literaturacatalana #boomturístic #burgesia



L´Arquitecte

La mort de Josep Ferragut Pou desencadena la investigació de la sergent Bauçà. Thriller de ficció sobre Ferragut i Gabriel Alomar Esteve, arquitectes claus en la transformació urbanística de Palma durant el segle XX.

Idioma
Català
Espai
Teatre de sala
Edat
A partir de 16 anys
Durada
80 minuts
Llenguatge
Teatre textual

Equip artistic
Text Josep R. Cerdà
Direcció i versió del text Rebeca Del Fresno
Ajudant de direcció Karen Codina
Interpretació Xisco Segura, Miquel Àngel Torrens, Caterina Alorda, Xen Garcinuño.
Espai escènic Joan Miquel Artigues
Il·luminació i tècnica Albert Vizcarro
Espai sonor Joan Fullana
Vestuari Bel Cirerol
Producció executiva Fàtima Riera
Comunicació Cristina Bugallo
Distribució Carme Amengual
Producció Produccions de Ferro amb el suport del Consell de Mallorca

Persones en gira
5 intèrprets, 2 tècnics i 1 coordinador/a de producció.

Dimensions de l'espai
Òptimes: Ample 11 m - Fons 7,5 m - Alçada 9 m.

La muerte de Josep Ferragut Pou desencadena la investigación de la sargento Bauçà. Thriller de ficción sobre Ferragut y Gabriel Alomar Esteve, arquitectos clave en la transformación urbanística de Palma durante el siglo XX.

The death of Josep Ferragut Pou triggers Sergeant Bauçà's investigation. A fictional thriller about Ferragut and Gabriel Alomar Esteve, key architects in Palma's urban transformation during the 20th century.

- Suport a la producció d'espectacles d'arts escèniques del Consell de Mallorca.
- Premi Jaume Damians de l'associació d'espectadors del Teatre del Mar
- Premi ATAPIB2025 Millor Espectacle

#thriller #investigació #UrbanismeXX #arquitectura

Sa vorera des Tassó

voreradestasso@gmail.com

Sa Vorera des Tassó és una companyia teatral mallorquina de creació contemporània que combina titelles, arts visuals i performance. Va nèixer amb Ca'n Cusset i, actualment, exhibeix la peça Zooller.

Sa Vorera des Tassó es una compañía teatral mallorquina de creación contemporánea que combina marionetas, artes visuales y performance. Nació con Ca'n Cusset y, actualmente, exhibe la pieza Zooller.

Sa Vorera des Tassó is a mallorquin theatral company dedicated to contemporary creation that works with puppets, visual arts and performance. It was born with Ca'n Cusset and, nowadays, they are working in the play Zooller.



Zooller

Zooller és una instal·lació artística performativa que sintetiza la cultura mallorquina en un zoo. Formada per cinc gàbies i una guia turística, la peça critica la gentrificació a partir d'una titella de mida humana que, representant la padrina autòctona, denuncia la folklorització i despersonalització a què es veuen abocades els locals mallorquins.

Zooller es una instalación artística performativa que sintetiza la cultura mallorquina en un zoo. Formada por cinco jaulas y una guía turística, la pieza critica la gentrificación a partir de una marioneta de forma humana que, representando la padrina autòctona, denuncia la folklorización y despersonalización a la que se ven abocados los locales mallorquines.

Zooller is a performative art installation that synthesizes mallorcan culture in a zoo. Made up of five cages and a tourist guide, the piece criticizes gentrification through a human-sized puppet that, representing the native goddmother, denounces the folklorization and despersonalization to which mallorcan people are being subjected.

Idioma
Català/ anglès/ francés
Espai
Sala
Edat
Per a tots els públics
Durada
60 minuts
Llenguatge
Multidisciplinar

Equip artistic
Direcció i autoria Llucia Victòria Cerdà Rullan
Ajudant de direcció Joan Oliver López
Intèrprets Emma Delon, Pau Pascual, Llucia Victòria Cerdà Rullan
Distribució Cecília Navarro

Persones en gira
4 persones

Dimensions de l'espai mínim
5 × 3 i 2 metres d'alçada

#Teatredecarrer #Titelles #Gentrificació #Padrinaautoctona

Tshock Cultura Emocional

info@tshock.org

Jeroni Obrador és gerent de la productora teatral Tshock i del centre de creació Sa Talaia. Impulsa projectes escènics contemporanis vinculats al territori i la creació local.

Jeroni Obrador es gerente de la productora teatral Tshock y del centro de creación Sa Talaia. Impulsa proyectos escénicos contemporáneos vinculados al territorio y la creación local.

Jeroni Obrador is the manager of the theater production company Tshock and the Sa Talaia creative center. He promotes contemporary stage projects linked to the local area and local talent.



¿Quién matará a Mesalina?

Les ànimes arriben al Club Limbo per ser jutjades. Salomé presenta un late night show entre el cel i l'infern fins que l'arribada de Mesalina altera l'ordre i obre un judici sobre les dones poderoses.

Las almas llegan al Club Limbo para ser juzgadas. Salomé presenta un late night show entre el cielo y el infierno hasta que la llegada de Mesalina altera el orden y abre un juicio sobre las mujeres poderosas.

Souls arrive at Club Limbo to be judged. Salome hosts a late-night show between heaven and hell until Messalina's arrival disrupts the order and opens a trial for powerful women.

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
A partir de 16 anys
Durada
60 minuts
Llenguatge
Teatre textual

Equip artistic
Direcció i dramatúrgia Jeroni Obrador.
Intèrprets Lara Martorell, Jeroni Obrador, Pepa Charro (holograma), Àlvar Triay (holograma).
Escenografia Karla Kracht.
Il·luminació i so Joan Vidal.
Vestuari Isabel Gomila.
Audiovisuals Pep Bonet.

Persones en gira
3 persones

Dimensions de l'espai
Com a mínim 5m d'ample x 4,5m de fons x 3,5m d'alçada
Fons negre – ciclorama, pantalla metres de llarg per metres d'alt. De la companyia.

Premis Illo:
- Millor dramatúrgia: Jeroni Obrador.
- Millor direcció: Jeroni Obrador.
- Millor interpretació: Lara Martorell.
- Premi especial "La Teta Premium".

- Suport del Consell de Mallorca (convocatòria arts escèniques 2025)

#teatrecontemporani #tragicomèdia #mitesfemenins #poderfemení



Pell de Sargantana

En una mansió aïllada, un ric marxant d'art en cadira de rodes convida una prostituta per conversar. L'arribada d'un estrany transforma la nit en un enfrontament perillós on afloren secrets i res tornarà a ser igual.

Idioma
Català/castellà
Espai
Teatre de sala
Edat
A partir de 16 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Teatre textual

Equip artistic
Direcció Jeroni Obrador.
Dramatúrgia Àlex Tejedor.
Intèrprets Rodo Gener, Laura Andújar, Àlex Tejedor, Bàrbara Nicolau (holograma).
Escenografia Popea i Karla Kracht.
Ajudant de direcció Alfredo Millán.
Mapping i audiovisuals projecció Karla Kracht.
Audiovisuals (cinema) Joan Vidal i Jeroni Obrador.
Il·luminació Joan Vidal.
Vestuari Sandra Arroyo.

Persones en gira
5 persones

Necessitats tècniques:
- Il·luminació: 10 focus PC, 6 PAR LED, 4 PAR, 6 Retalls.
- Taula de llums.
- Taula de so i bafles.
- Projector.
- Pantalla de gasa transparent per a frontal escenari, que pugi i baixi durant la funció la barra.
- Pantalla posterior fixa.

En una mansión aislada, un rico marchante de arte en silla de ruedas invita a una prostituta a conversar. La llegada de un extraño convierte la noche en un peligroso enfrentamiento donde afloran secretos y nada volverá a ser igual.

In an isolated mansion, a wealthy, wheelchair-bound art dealer invites a prostitute for a conversation. The arrival of a stranger turns the night into a dangerous confrontation where secrets surface, and nothing will ever be the same.

- Coproducció del Teatre Principal de Palma 2023.
- Seleccionada per participar al Certamen Nacional de Teatre de la Rioja 2025.
- Rodo Gener va ser nominat a Millor Actor Protagonista al Certamen Nacional de Teatre de La Rioja.
- Suport de l'ICIB (convocatòria subvencions per a projectes culturals 2023), i de l'IEB (convocatòria Projecció Exterior d'Arts Escèniques 2025).

#thrillerpsicològic #secrets #mansióaillada #jocdepoder #nitlimit



Cos i Paraula

A partir de l'univers poètic i vital de l'autor Blai Bonet, l'espectacle no pretén explicar una biografia ni il·lustrar una obra, sinó reactivar els seus sentiments, les seves contradiccions, el seu desig de vida, la ferida, l'èxtasi, la carn, la fragilitat i la llum.

Idioma
Català
Espai
Teatre de sala
Edat
A partir de 12 anys
Durada
60 minuts
Format
petit i mitjà format

Equip artistic
Direcció i dramatúrgia Jeroni Obrador
Escenografia Catalina Obrador
Espai escènic adaptable a teatres, auditoris, sales polivalents, espais patrimonials i espais no convencionals
Rider tècnic flexible i adaptable segons espai i recursos disponibles

Persones en gira
3 persones

Dimensions de l'espai
Adaptable

A partir del universo poético y vital del autor Blai Bonet, el espectáculo no pretende contar una biografía ni ilustrar una obra, sino reactivar sus sentimientos, sus contradicciones, su deseo de vida, la herida, el éxtasis, la carne, la fragilidad y la luz.

Based on the poetic and vital universe of the author Blai Bonet, the show does not aim to explain a biography or illustrate a work, but rather to reactivate his feelings, his contradictions, his desire for life, the wound, ecstasy, flesh, fragility and light.

Viatge al Món de n'Aina

viatgealmondenaina@gmail.com

Aina Zuazaga és l'ànima creativa de Viatge al Món de n'Aina, un univers narratiu i escènic que convida a infants i famílieas a imaginar, qüestionar i emocionar-se a través d'una mirada tendra i irreverent.

Aina Zuazaga és l'ànima creativa de Viatge al Món de n'Aina, un univers narratiu i escènic que convida infants i famílies a imaginar, qüestionar i emocionar-se a través d'una mirada tendra i irreverent.

Aina Zuazaga is the creative force behind Viatge al Món de n'Aina, a narrative and stage universe that invites children and families to imagine, question and feel emotions through a tender yet irreverent perspective.



La Reina Dels Embulls

Idioma
Català/castellà
Espai
Sala
Edat
A partir de 6 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Multidisciplinar

Equip artistic
Autoria Aina Zuazaga
Dramatúrgia Marina Salas
Direcció Escènica i Audiovisuals Tolo Ferrà
Ajudant de Direcció Escènica Pedro Mas
Intèrprets Mariona Hauf i Héctor Seoane
Composició Musical Julie Reier
Disseny d'Il·luminació Enrique Chueca
Disseny d'Escenografia Amaya Cortaire
Il·lustracions Marina Zapata

Persones en gira
2 actors i un tècnic en gira

Dimensions de l'espai
6×5m i 3,5m d'alçada

Rodejada de personatges revoltats, històries sense final i altres que s'entrellacen, Aina lluita per escriure un conte mentre el caos creix al seu voltant. Un viatge teatral ple d'humor, poesia i girs inesperats, on realitat i ficció es barregen fins a confondre's.

Rodeada de personajes revoltosos, historias sin final y otras que se entrelazan, Aina lucha por escribir un cuento mientras el caos crece a su alrededor. Un viaje teatral lleno de humor, poesía y giros inesperados, donde realidad y ficción se mezclan hasta confundirse.

Surrounded by unruly characters, unfinished stories and others that intertwine, Aina struggles to write a tale while chaos grows around her. A theatrical journey full of humor, poetry and unexpected twists, where reality and fiction blend until they become indistinguishable.

#Creativitat #Familiar #Joc #Objectes



Rodamons, Una Aventura Musical

La Reina dels Embulls ha amagat els tres pergamins sagrats de la música: ritme, harmonia i melodia. Sense ells, tot sona desafinat. Un espectacle itinerant de música en directe que convida a recuperar-los i tornar l'equilibri al món musical, portant l'energia de la festa a carrers i places.

Idioma
Català/castellà
Espai
Carrer (cercavila)
Edat
Per a totes les edats
Durada
1 hora
Llenguatge
Teatre musical

Equip artistic
Autoria i dramatúrgia Aina Zuazaga
Direcció escènica Aina Zuazaga
Intèrprets Aina Zuazaga i Gypsy Nello/Pedro Mas; Pablo Demangel, Miguel Bestard, Joan Palerm
Composició musical Jordi Tugores
Disseny i construcció del cotxet J Carles Rigo i Miquel Buades
Disseny de vestuari Rosa Masegué
Producció executiva Núria Cano

Persones en gira
2 actors; 3 músics; 1 tècnic/regidor

Dimensions de l'espai
Carrer

La Reina de los Enredos ha escondido los tres pergaminos sagrados de la música: ritmo, armonía y melodía. Sin ellos, todo suena desafinado. Un espectáculo itinerante de música en directo que invita a recuperarlos y devolver el equilibrio al mundo musical, llevando la energía de la fiesta a calles y plazas.

The Queen of Tangled Affairs has hidden the three sacred scrolls of music: rhythm, harmony and melody. Without them, everything sounds out of tune. An itinerant live music show that invites the audience to recover them and restore balance to the musical world, bringing festive energy to streets and squares.

#Música #Itinerant #Ritme #Col·laboratiu



Martí Maduixa Drawing Show

Martí Maduixa Drawing Show és l'adaptació escènica del conte Martí Maduixa, un nen que no encaixa i troba en el ball i el dibuix un llenguatge per expressar-se. A l'escenari, la narració i el dibuix en directe transformen el seu món interior en una història visual i poètica.

Idioma
Català/castellà
Espai
Carrer i sala
Edat
A partir de 2 anys
Durada
50 minuts
Llenguatge
Multidisciplinar

Equip artistic
Autoria i dramatúrgia Aina Zuazaga
Intèrprets Aina Zuazaga
Il·lustrador Pato Conde
Disseny d'escenografia J Carles Rigo
Disseny de vestuari Rosa Masegué
Tècnic/a de so Marina Bril
Producció executiva Aina Zuazaga

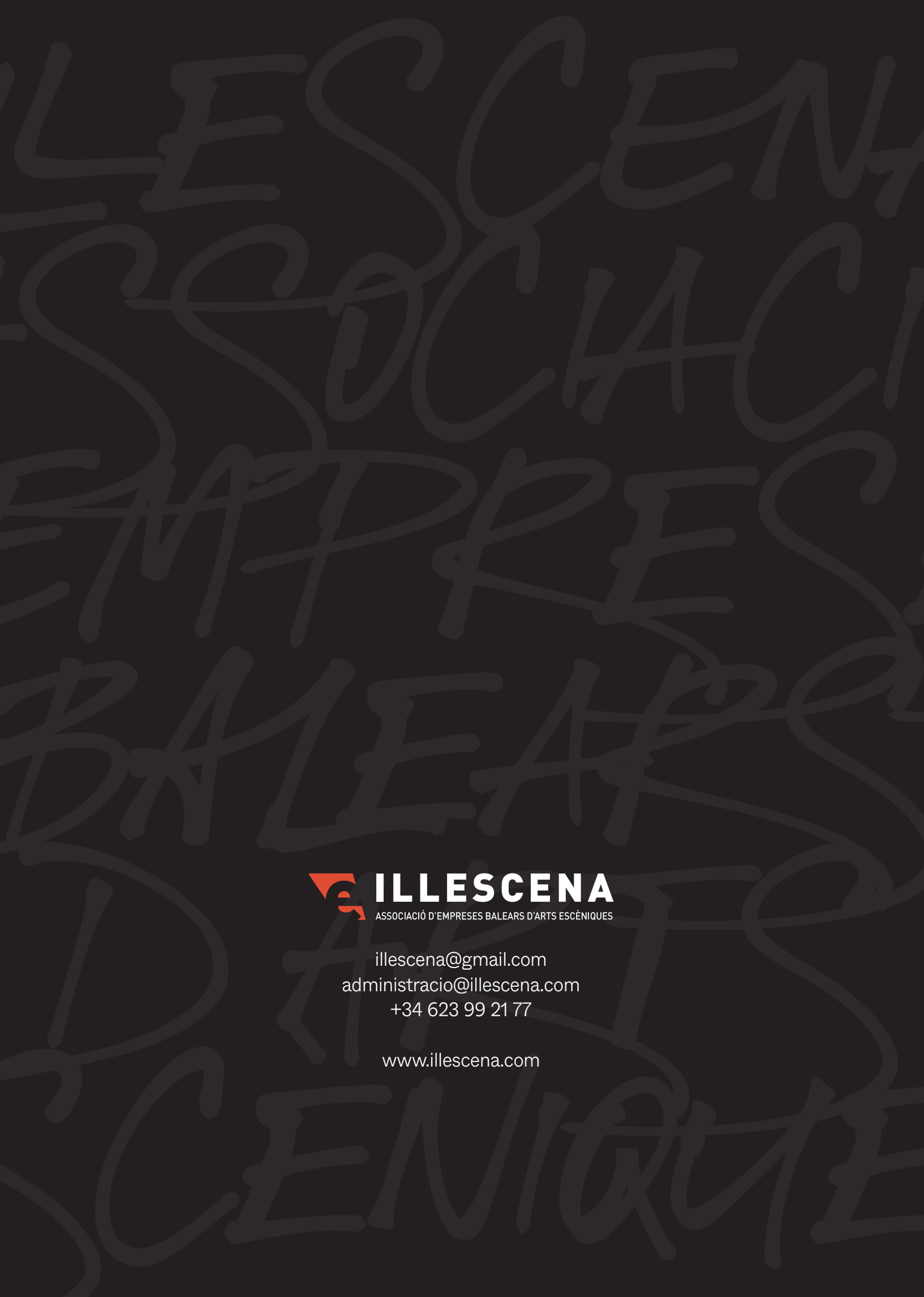
Persones en gira
1 actriu, 1 il·lustrador, 1 tècnic

Dimensions de l'espai
Òptimes: Ample 11 m - Fons 7,5 m - Alçada 9 m.

Martí Maduixa Drawing Show es la adaptación escénica del cuento Martí Maduixa, un niño que, al no encajar ni saber expresar lo que siente, descubre en el baile un nuevo lenguaje para comunicarse con el mundo. En escena, la narración y el dibujo en directo transforman su mundo interior en una historia visual y poética.

Martí Maduixa Drawing Show is the stage adaptation of the story Martí Maduixa, a boy who, feeling out of place and unable to express what he feels, discovers dance as a new language to communicate with the world. On stage, storytelling and live drawing transform his inner world into a visual and poetic narrative.

#Expressió #Conte #Interior #Infància #Il·lustració



ILLESCENA

ASSOCIACIÓ D'EMPRESES BALEARS D'ARTS ESCÈNIQUES

illescena@gmail.com
administracio@illescena.com
+34 623 99 21 77

www.illescena.com